



## ПОЛОЖЕНИЕ

### О конкурсе на лучший эскиз экспозиции проекта «Средиземье» в ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского (г. Иркутск)

#### 1. Цель конкурса

1.1. Цель конкурса на лучший эскиз экспозиции проекта «Средиземье» (далее – эскиз) в г. Иркутске (далее – конкурс) – найти наилучшее художественное решение экспозиции.

#### 2. Организатор конкурса

2.1. Организатором конкурса является Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского.

#### 3. Место расположения экспозиции

3.1. г. Иркутск, ул. Лермонтова, 253 (здание Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского), кабинет 411, холл южной башни 4-го этажа (схема помещений в Приложении № 5).

#### 4. Порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в один тур.

4.2. Участником конкурса может быть как один автор, так и авторский коллектив. Участник вправе представить несколько эскизных проектов.

4.3. Художники, архитекторы и дизайнеры, имеющие профессиональный опыт и желающие участвовать в конкурсе, подают ответственному секретарю конкурса заявку по форме (Приложение № 1) в течение срока, предусмотренного п. 6.1. настоящего Положения, на электронный адрес [library@irklib.ru](mailto:library@irklib.ru).

Подача заявки на участие в конкурсе по форме означает согласие участника с условиями конкурса.

4.4. Ответственный секретарь конкурса в день поступления заявок на участие в конкурсе регистрирует их в журнале регистрации заявок.

4.5. Ответственный секретарь конкурса в течение 3-х рабочих дней с момента регистрации заявки на участие в конкурсе проверяет их на соответствие требованиям настоящего Положения.

4.6. При выявлении несоответствия заявки на участие в конкурсе требованиям настоящего Положения ответственный секретарь конкурса направляет участнику конкурса на электронный адрес письмо о возврате заявки на участие в конкурсе с указанием причин возврата. Участник конкурса имеет право повторно подать заявку на участие в конкурсе в случае устранения

причин возврата в течение срока, предусмотренного п. 6.1. настоящего Положения.

4.7. Эскизы на конкурс принимаются ответственным секретарем конкурса (адрес: 664033, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 253, приемная, тел. 8 (3952) 48-66-80, добавочный 705) с 09.00 до 18.00 с понедельника по пятницу в течение срока, указанного в п. 6.2. настоящего Положения.

## **5. Требования к оформлению эскиза проекта экспозиции**

5.1. Эскиз должен быть оформлен в соответствии с Концепцией проекта (Приложение № 2) и Техническим заданием (Приложение № 4), с учетом Списка литературы к проекту (Приложение № 3).

5.2. Эскиз должен соответствовать общим принципам формообразующих элементов экспозиционного пространства, цветографического и объемного решения планируемого объекта.

5.3. Эскиз может быть представлен на конкурс в электронном виде на CD, DVD, USB-flash носителях, в бумажном варианте в виде рисунка (не меньше формата А 4), а также в виде макета.

## **6. Сроки проведения конкурса**

6.1. Прием заявок на участие в конкурсе проводится с 25 января по 28 февраля 2017 г. включительно.

6.2. Срок представления эскизов: с 1 по 31 марта 2017 г. включительно.

## **7. Жюри конкурса и подведение итогов конкурса**

7.1. В целях проведения и подведения итогов конкурса создается жюри, состав которого утверждается приказом директора ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского.

7.2. В течение одной недели после окончания срока предоставления эскизов проектов жюри определяет победителя конкурса.

7.3. Жюри конкурса оценивает работы и определяет победителей по следующим критериям:

- соответствие решения Концепции проекта и Техническому заданию;
- оригинальность художественного решения.

7.4. Координацию работы жюри осуществляет председатель жюри.

7.5. Решения жюри конкурса принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании и оформляются протоколом, который подписывается председателем жюри конкурса либо лицом, его замещающим, в день заседания жюри конкурса. При равенстве голосов решающий голос принадлежит председателю жюри конкурса.

В протоколе заседания жюри конкурса указываются:

- участники конкурса;
- результаты конкурса.

7.6. Заседания жюри конкурса правомочны в случае присутствия на заседании не менее 50 % состава жюри.

7.7. Члены жюри конкурса не вправе участвовать в конкурсе, оказывать содействие в разработке проектных замыслов и консультировать кого-либо из участников.

7.8. Члены жюри конкурса, несогласные с решением, вправе изложить свое особое мнение с занесением его в протокол.

7.9. Итоги конкурса публикуются на официальном сайте библиотеки и доводятся до сведения участников конкурса в течение трех рабочих дней со дня принятия решения жюри конкурса.

7.10. С победителем конкурса заключается договор на создание проекта, создание и монтаж экспозиции, авторский контроль.

Директор ГБУК ИОГУНБ  
им. И.И. Молчанова-Сибирского



Н. А. Напартэ

Приложение № 1  
к Положению о конкурсе на лучший  
эскизный  
проект экспозиции проекта «Средиземье»

В дирекцию Иркутской областной  
государственной универсальной  
научной библиотеки  
им. И. И. Молчанова-Сибирского

### **ЗАЯВКА**

**на участие в конкурсе на лучший эскизный проект экспозиции проекта  
«Средиземье»**

**для физического лица:**

**Сведения об авторе:**

Ф. И. О. (полностью) \_\_\_\_\_  
Образование (название учебного заведения) \_\_\_\_\_  
Адрес места жительства \_\_\_\_\_  
Контактный телефон \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
Профессиональный опыт \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**для юридического лица:**

**Сведения об авторе:**

Наименование организации (полностью) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Должность, Ф. И. О. руководителя (полностью) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Юридический адрес \_\_\_\_\_  
Контактный телефон \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
Численный состав работников организации \_\_\_\_\_  
Профессиональный опыт \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Концепция экспозиции проекта «СРЕДИЗЕМЬЕ»

Сегодня каждая попытка сказать что-либо об истории XX века неизбежно встраивается в определенный мифологический дискурс, но часто люди не осознают источников создаваемых текстов. Сегодня нет единого мифа о месте, но люди продолжают повторять отголоски прошлого: о Сибири, которой Россия прирастать будет; о Сибири как источнике богатств; о первопроходцах, покорителях тайги, строителях светлого будущего и др., потому что люди остро нуждаются в понимании места, в тексте, объединяющем людей одного времени и одного места в общность, в тексте, который будет выполнять роль «народного космоса». То есть люди нуждаются в мифе. Интересно, что многие краеведческие концепты отразились в детской литературе XX века, как в зеркале.

Обобщая, упрощая, редуцируя сложную историю места до простых, понятных детям формул, детская литература формулировала сибирский миф. Она рассказывала о четырех темах: о жизни Сибири до России, о жизни Сибири в Российской империи, о великих стройках XX века и о тесной связи человека и природы. Сегодня, в XXI веке, мы говорим о том же, но у XX века был свой вектор, своя «система ценностей». Экспозиция «Средиземье» – это попытка прочитать детскую литературу с мифологической отстраненностью, прочитать сибирский текст, созданный XX веком, как текст о Сибири и о XX веке. Этот текст по-прежнему актуален, потому что пытался «примирить» эпохи, написать единую историю, написать миф, но сейчас многие идеологемы, неизбежно проникавшие в текст, – это история идеологем, это часть мифа. Это история про то, как мифотворец стал частью мифа. К сожалению, сегодня детская литература Иркутской области XX века часто остается непрочитанной, а ее краеведческий, мифопоэтический потенциал – невостребованным.

**ПРОБЛЕМА**, которую проект призван решить, заключается в том, что сибирская детская литература XX века, создавшая самостоятельный сибирский текст и даже больше – сибирский миф, сегодня не выполняет краеведческих функций, то есть не объясняет современному читателю, кто и где мы есть, откуда пришли и куда идем.

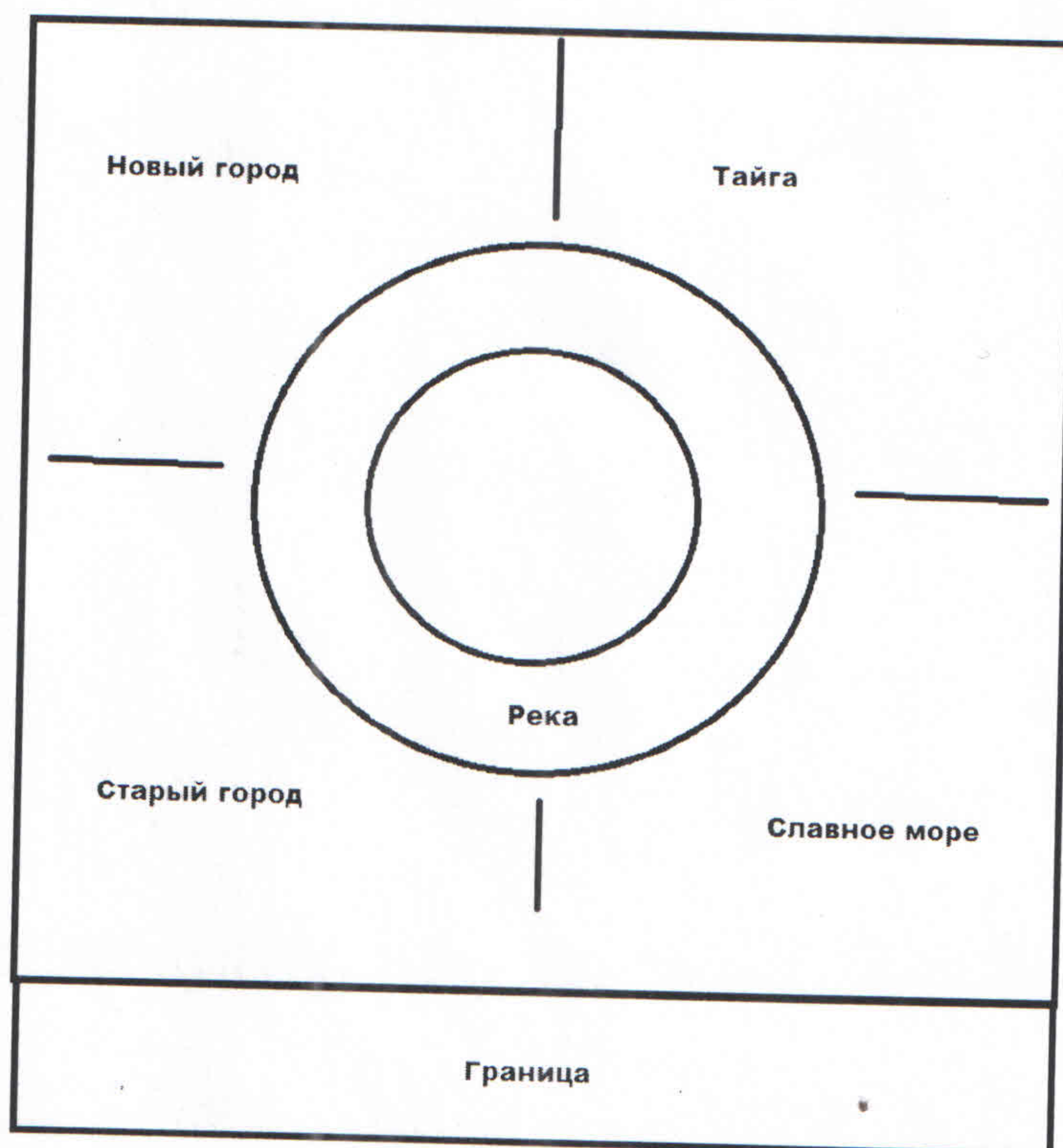
**ЦЕЛЬ** проекта: рассказать о детской литературе Иркутской области как об источнике сибирского мифа, что поможет людям понять место, в котором они живут, ответить на ключевые вопросы: «где мы?» и «кто мы?».

Цель конкретизируется в **ЗАДАЧАХ**:

1. Прочитать и проанализировать книги в мифологическом ракурсе, что позволит понять особенность поэтики, позволит понять, как «сделаны» книги и как они «работают».

2. Создать игровую среду, состоящую из четырех локаций, основанных на особенностях поэтики детской литературы и мифопоэтики пространства Иркутской области.
3. Распределить тесты по локациям.
4. Сформулировать задания, позволяющие посетителям читать и понимать тексты.
5. Задать маршруты по игровому пространству.

Экспозиция предполагает деление на 4 мифопоэтические локации, маршрут и границу. Схема задает пространственные ориентиры, но не является догмой.



## ОПИСАНИЕ ЛОКАЦИЙ

### СЛАВНОЕ МОРЕ

**Ключевая особенность** текстов сказок о Байкале – это этиология. Невероятная древность озера, скупость сохранившихся остатков народного эпоса актуализируют архаический пласт мифологии. Этиологические мифы *объясняют* природные и культурные особенности места. Сказки о Байкале выполняют ту же функцию, они *объясняют* движение ветров (Култук, Баргузин, Сарма), форму скал (Кобылья голова), ущелий, появление Шаман-камня у истока Ангары и даже плоскую форму леща (удар медведя); они объясняют архаический быт коренных народов, особенность древних промыслов, их тесную связь с животноводством, охотой и рыболовством.

Детская литература XX века, опираясь на остатки древнего эпоса, восполняет нехватку архаического сибирского текста. Сибирь – это древняя история (планеты, природы, коренных народов) и короткая история сибирского текста. Детская литература, возможно, невольно актуализирует миф, потому что говорит о недавно сотворенном мире во вполне обозримом прошлом, поэтому происходит смешение времен и плоды индустриализации XX века (например, БАМ) объясняются с помощью этиологической мифологии. Детская литература пишет сибирский текст, то есть занимается особым форматом краеведения, созданием образа региона в сознании его жителей. Почему именно детская литература? Потому что XX век вытеснил миф в область детского жанра. А первое, что должен сделать миф – объяснить особенности пространства и культуры местности и, главное – *раздать имена* (функция Адама и «адамистов»). Дети усваивают имена, усваивают названия предметов. Это самый естественный процесс. Если культура имеет аналоги в возрасте, то Славное море – это детство культуры.

**Задания.** Задания напрямую связаны с особенностью сказок о Байкале, то есть детям будет предложено *«объяснить»* и *«дать имя»*. В прямой и обратной последовательности. Сделать то же самое, что сделали авторы сказок. Локация «Славное море» – это место, где можно сочинять этиологические сказки.

1. *Дать имя.* На Байкале есть огромное количество красивых и безымянных мест: ущелий, скал, ручьев, которым природа дала причудливую, похожую на что-либо форму, но у этих мест нет эпоса. У некоторых мест есть имя, часто «народное», неофициальное, но у них нет истории. Тогда посетителям будет предложено *«объяснить»* эпосом, историей имя.
2. *Объяснить имя.* Есть места с существующим официальным именем, но у них неинтересная история. Например, поселок на берегу Байкала – Большие коты. Название связано с обувью («кОты»), но оно буквально просится в сказку с большими котами.
3. *Объяснить особенность.* Дети могут узнать из книг об особенностях обитателей Байкала. И попробовать объяснить их сказкой. Например, они могут прочитать существующие сказки о белом цвете нерпенка или прозрачности голомянки и дополнить их.

Результаты могут стать основой самостоятельной книги или выставки.

## СТАРЫЙ ГОРОД

**Ключевая особенность** рассказов об Иркутске – это *ссылка* на историю города. Если в локации «Славное море» ребенок попадает в девственный мир с нехваткой текста, то «Старый город» – это жизнь ребенка в городе, где за каждым предметом, зданием, улицей уже скрывается текст. «Славное море» – это «дать имя», а «Старый город» – «узнать имя». Литература в

сказках о Байкале восполняет нехватку эпоса, а в рассказах об Иркутске сохраняет историю и возбуждает любопытство к ней. Здесь снова возникает ситуация с древней историей и молодым сибирским текстом. История Иркутска берет начало в XVII веке, а первые попытки создания текста для детей – это XIX век. Но даже XIX век – это собирательство фольклора и литературное оформление. Самостоятельный текст рождается в XX веке, и он сначала пишет, «создает» мифы о происхождении мира, а затем «восстанавливает» историю. Поэтому в старом городе *нет конфликта* со всем новым. Историю «Старого города» писали люди из новой реальности, те же люди, что строят «Новый город».

Момент волшебства, сказочного преобразования заключается в том, что место, дом, где ты сейчас находишься, существовало ранее, возможно, с другими функциями. У каждого объекта есть *второе дно*, он не совсем то, чем кажется, а раньше у него даже *имя другое* было.

У «Старого города» есть свое лицо. Он – старый и уютный, это лирика уюта, быта, повседневности. Если «Славное море» – это мифический размах, то стихия «Старого города» – частность, внимательность к деталям.

**Задания.** Как и во всех локациях, задания будут непосредственно связаны с их ключевой особенностью. «Старый город» – это предметы с текстом, и детям будет предложено *найти нужный текст*. «Старый город» – это квест, *ссылка*, шкатулка с секретом, дом с историей, с другими владельцами. Например, фотография, картина, рисунок, карта, адрес будут сопровождены ссылкой на книгу, полку, ящик. Детям может быть предложено найти нужный текст, интересную подробность и сопроводить их адресом, *найти «имя из прошлого»*.

## НОВЫЙ ГОРОД

**Ключевая особенность** текстов о «Новом городе» – это *стройка и покорение*. Стройка нового мира, нового города, новой цивилизации. Локация говорит о процессе, а не результате. Как всегда, следом за масштабом (мечтаний и строительства) размахом в литературу приходит миф. Если миф «Славного моря» – это этиологический миф, самая древняя форма мифа, то «Новый город» – это миф *космогонический*, мифы о Сотворении, которые появились позже, но отличаются особой сакральностью. Но это история о «стройке» (Сотворении), написанная строителями. С этим связано смешение космогонической мифологии с *героической*. Текст «Нового города» рассказывает о «покорении» природы, о «победе» над дикой, слепой природой. И эта победа призвана дать природе разум, зрение. Сибирский текст о «Новом городе» – это эстетизация и гуманизация процесса покорения природы. «Новый город» – это цивилизация XX века, возникшая в глухой тайге, поэтому здесь так громко звучит тема человека и природы. Новый город – это стройка, конструкт и конструктивизм человека против конструкта Бога, природы. И весь космогонический и героический масштаб сопровождается мальчишеским



восторгом. (Н. П. Печерский «Генка Пыжов – первый житель Братска»). Город, начинающийся с высокотехнологичной плотины, а не с деревянной крепости – это ключевой миф XX века. Новый город» – это мальчишка на стройке, мальчишка, замороженный механизмами, влюбленный в машины (в широком смысле). «Новый город» – это мальчишка с новой игрушкой. В этой мысли детская литература дублирует общий дискурс XX века, но ребенок – не просто наблюдатель воплощений мечтаний взрослых, он тоже мечтает, и его мечты направлены в будущее, что воплощается в тесных связях детской литературы и научной фантастики.

**Задания.** Задания для детей в локации «Новый город» будут связаны со «стройкой», конструктором. Можно создать простой механизм, в котором условный «кубик», преграждающий путь реке, зажигает лампочку. А рядом можно предложить строить и перестраивать город из кубиков. Но это не самое главное. Повторять механизмы, зажигать лампочки над Ангарой, прокладывать железную дорогу сквозь тайгу – это аттракцион для самых маленьких. Чтобы действительно понять пафос и замысел, нужно начать мечтать и строить новые цивилизации, потому что «Новый город» – это модернистский, футуристический проект. Поэтому более адекватным поэтике детских рассказов заданием может стать создание еще несозданного, например, вариантов *покорения* Луны или Марса. «Генка Пыжов – первый житель Марса».

## ТАЙГА

**Ключевая особенность** текстов этой локации заключается в совмещении понятий «*выжить*» и «*подружиться*». Особенность сибирского текста о растениях и животных, текстов о природе вообще заключается в постоянном «*преодолении*». Мир Сибири не создан для человека, не приспособлен, не комфортен. Природа не рада человеку и пытается его изжить. Пребывание человека в тайге – это всегда «*несмотря на...*». Несмотря на нечеловеческий холод, несмотря на диких животных, скудность пищи и т.д. И это касается не только человека, но и мира животных и растений, такие рассказы часто связаны с «*приспособлением*», хитрой выдумкой, благодаря которой сосны, например, могут расти на скалах, олени жить в вечной мерзлоте, а нерпы в ледяной воде. Но, в отличие от текстов «Нового города», которые предлагают «*покорить*», «*окультурить*» природу, тексты «Тайги» предлагают человеку *примирение* с природой, а в детском варианте – *дружбу* с ней. Если ребенок будет знать, как устроена природа, то сможет ее понять и подружиться, сможет осознать отсутствие враждебности. И тогда дети ни за что не пропадут. Мальчишки смогут отправляться в многодневный поход лишь с удочками, потому что тайга прокормит, тайга согреет, даст кров. Природу не нужно покорять, ее нужно сохранять. Эти тексты во многом – реакция раскаяния мечтателей и «*покорителей*» природы.

**Задания.** Задания для детей будут напрямую связаны с понятиями «узнать» и «подружиться». Например, детям можно предложить курсы «выживания». Можно совершать воображаемое путешествие в тайгу. Тексты книг, схемы, инструкции помогут узнать, что там растет, что из этого можно съесть, какие животные там водятся, какие у них привычки, кого стоит бояться, как правильно вести себя при встрече, как организовать ночлег и стоит ли разводить костер.

## РЕКА

Река (Ангара) должна стать дорогой, маршрутом, потому что все соединяет, потому что мы называемся Приангарьем. «Река» – разная. В зависимости от близости к той или иной локации «Река» меняет свой образ. В локации «Славное море» она – дочь старика Байкала. В «Старом городе» Ангара – свидетельница и участница истории Российской империи. В «Новом городе» Ангара «зажигает огни» над тайгой, несет свет, цивилизацию, сознание, культуру дикой природе. В «Тайге» Ангара – просто река, часть живой природы со своими уникальными свойствами и обитателями. Движение «Реки» может нарушать связь с реальной географической картой Иркутской области, но это мотивировано. Если все прежние архетипы – это архетипы пространства и поэтики, то Ангара – это еще и знак времени, циферблата, жизни, замкнутости. Именно «вдоль Ангары», «по Ангаре» мы предполагаем разместить экспонаты, книги. Потрепанные книги с историями и без, с автографами, записками, с прикрепленным библиотечным списком читателей, бравших книгу домой. Это будут самые известные, надеемся, что узнаваемые родителями издания детской литературы XX века и первый выпуск журнала «Сибирячок». Экспонаты можно связать «ангарскими бусами» из одноименной знаменитой сказки Стародумова, что тоже должно символизировать неразрывность. Или расположить отдельными «бусинами», что будет говорить о драгоценности каждой книги.

## ГРАНИЦА

Экспозиционное пространство позволяет сделать переход от реальности к сказке. Этот переход будет связан с образом библиотеки. Чтобы попасть в мир «Средиземья», нужно пройти «сквозь» книги. Чтение – это всегда погружение в иную реальность, а библиотека в истории литературы часто связана с образом лабиринта. Это даст возможность реализовать одну из сказочных архетипических сюжетных стратегий: чтобы найти волшебную страну – нужно заблудиться.

## ПРИМЕЧАНИЕ 1

Деление текстов на локации – это условность, которая связана в первую очередь с поэтикой и художественной задачей сибирских писателей, и лишь во вторую – с реальной географией. Этиологическая мифология связана не

только с Байкалом, но и часто появляется в сказках, посвященных коренным жителям севера Иркутской области, но их изучение предполагается в локации «Славное море». Авторы детской литературы предлагают дружить не только с жителями глухой тайги, но и с обитателями Байкала, но эти тексты будут изучаться в локации «Тайга». История XVII-XIX веков связана не только с Иркутском, но и, например, с Братским острогом, со многими поселками на берегу Байкала, но это тексты из локации «Старый город». Повесть М. Сергеева «Машина времени Кольки Спиридонова» подтверждает точность нашей догадки и разумность такой дифференциации. Герои совершают путешествие в архаическое прошлое («Славное море»), в «светлое» будущее, где встречают своих прямых потомков (что чрезвычайно важно) и даже попадают на похороны Григория Шелихова («Старый город»). И хотя в вымышленном топосе «Прибайкальск» угадывается любимый автору Иркутск, эту книжку мы предложим прочитать в локации «Новый город», потому что повесть связана с фантазией и грезами о будущем. Книга В. Имшенецкого «Секреты лабиринта Гаусса» повествует о мальчишках на берегу Байкала. Они находят стоянки древнего человека («Славное море»), мальчишки раскрывают исторические загадки и ищут золото («Старый город»), но все же главное в книге – мальчишки знают природу и географию родного края и могут долго и автономно здесь жить, поэтому это книга из локации «Тайга».

#### ПРИМЕЧАНИЕ 2

Последовательность локаций – свободная. Все четыре локации – это краеведческий, сибирский текст, который создал XX век. Не только мечты о покорении природы («Новый город») и не только экологическое раскаяние и примирение с природой («Тайга»), но и архаические мифы коренных народов («Славное море»), и история XVII-XIX веков («Старый город») – это история, написанная XX веком. И даже взгляд в будущее – это взгляд из XX века. И рассказывает этот взгляд не о будущем, а о тех, кто смотрел в будущее. (Сегодняшние образы будущего сильно отличаются, потому что их создают сегодняшние люди).

Но мы можем предложить маршруты.

**Маршрут 1** «Славное море – Старый город – Новый город – Тайга» станет основным, он связан с условной картой региона, он связан с хронологией. Это маршрут от стоянок древнего человека до экологической мысли 80-х гг. XX века.

Можно предложить «попарное» исследование локаций. Локации «Славное море» и «Новый город» связаны с творчеством, созиданием, фантазией и рассчитаны на детей младшего возраста. А локация «Старый город» и «Тайга» – с погружением в науку, в историю, биологию, географию. Они рассчитаны на учеников средней школы. **Это маршрут 2.**

<p style="text-align: center;"><b>Новый город</b></p> <p style="text-align: center;">Покорить Создать историю Величие и масштаб</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тайга</b></p> <p style="text-align: center;">Подружиться Узнать историю Частность и внимание к деталям</p>
<p style="text-align: center;"><b>Старый город</b></p> <p style="text-align: center;">Узнать имена Найти историю Частность и внимание к деталям</p>	<p style="text-align: center;"><b>Славное море</b></p> <p style="text-align: center;">Раздать имена Сочинить историю Величие и масштаб</p>

Для нас особенно важно выделить **маршрут 3**, который расскажет о сибирском тексте как о едином мифе, как это было сделано Г. Г. Маркесом в романе «Сто лет одиночества». Сначала люди пришли в новый девственный мир, у которого не было имен. Они раздали имена и объяснили себе его устройство. И это этиологическое «Славное море». Затем героические люди построили в новом мире свою цивилизацию. И это космогонический и героический «Новый город». Город старел, люди обживались, учились комфортно жить в уже отстроенном городе. Время героики сменилось уютом мещанства, миф уступает место истории. И это «Старый город». А затем «Старый город» растворяется в «Тайге». Все возвращается в природу, потому что любая мифология заканчивается эсхатологией. И вся эта многовековая история вполне обозрима из пределов XX века, потому что создана XX веком. За какие-то сто лет одиночества.

Результатом путешествия по локациям могут стать ответы на вопросы, обозначенные в проблеме проекта:

**Славное море:**

«Где мы?» Мы живем в парадоксальном месте, у берега самого древнего озера на планете, где древность сибирской истории природы и человека сталкивается с молодостью сибирского текста. Поэтому многие вещи остаются необъясненными и безымянными.

«Кто мы?» Сегодня мы не только читатели (носители) мифологии, но и ее создатели.

**Старый город:**

«Где мы?» Мы живем в месте, которое с XVII века включается в большую историю большой страны.

«Кто мы?» Мы – часть истории большой страны. События, описанные в учебнике истории, не только о столицах, они связаны с нами. Мы можем видеть следы этих событий у себя «под ногами».

**Новый город:**

«Где мы?» Мы живем в динамичном, меняющемся мире. Там, где недавно была непролазная тайга, может вырасти новый город.

«Кто мы?» Мы – мечтатели. Мы – создатели образов будущего. Образы нашего будущего – это реальность, в которой будут жить наши прямые потомки. Более того, в столь динамичном мире мы можем стать свидетелями воплощения своей мечты.

**Тайга:**

«Где мы?» Мы живем в месте, где по-прежнему невероятно остро стоит проблема столкновения поля природы и поля культуры. Тема «человек и природа» здесь основная, она присутствует в любом вопросе, ее актуализация – часть нашего самоопределения.

«Кто мы?» Мы люди, несущие ответственность за сохранение природы. И живая природа – неотъемлемая часть наших образов будущего.

### Список литературы к проекту «Средиземье»

1. **База курносых** : пионеры о себе. – Иркутск : [б. и.], 1934. – 86 с.
2. **База курносых** : пионеры о себе. – Иркутск : Кн. изд-во, 1962. – 254 с.
3. **Байкала-озера сказки**. В 2-х кн. / сост. Н. Есипенок ; худож. Г. А. В. Траугот. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1988.
4. **Волкова, С.** Василиса-кудесница и Василисина лестница : сказки. для мл. шк. возраста / Светлана Волкова ; худож. Е. С. Калачев. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. – 95 с.
5. **Волкова, С. Л. Облачный пудель : сказки** / С. Л. Волкова ; худож. А. М. Муравьев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1974. – 40 с.
6. **Волкова, С. Л. Под Рождественской звездой** / С. Л. Волкова ; [худож. А. М. Муравьев]. – Иркутск : Репроцентр А1, 2014. – 91 с.
7. **Волкова, С. Л. Трамвай «Сарафановка – Рынок»** / С. Л. Волкова ; худ. А. М. Муравьев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1991. – 40 с.
8. **Волшебные сказки** / худож.: В. Фридеман, В. Тетенькин. – Иркутск: Кн. изд-во, 1959. – 75 с.
9. **Имшенецкий В. А. Секрет лабиринта Гаусса : приключенческая повесть** / В. А. Имшенецкий ; худож. Л. А. Имшенецкая. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1977. – 256 с.
10. **Кунгуров Г. Артамошка Лузин** : ист. повесть / Г. Кунгуров ; худож. Н. В. Шабалин. – Иркутск : Кн. изд-во, 1948. – 208 с.
11. **Кунгуров Г. Топка** / Г. Кунгуров ; худож. Н. А. Андреев. – Иркутск : ОГИЗ, 1935. – 96 с.
12. **Лапин Б. Потаенное ныряющее судно : повесть** / Борис Лапин ; худож. А. Ф. Хоренов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990. – 336 с.
13. **Лапин Б. Серебряный остров : повесть** / Борис Лапин ; худож. Т. Югатова. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 256 с.
14. **Маляревский П. Г. Не твое, не мое, а наше : волшебная сказка** / П. Г. Маляревский ; худож. А. Е. Шпирко. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 47 с.
15. **Маляревский П. Г. Чудесный клад : Пьесы, сказки, легенды, приключения** / П. Г. Маляревский. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1986. – 526 с.
16. **Машкин Г. Синее море, белый пароход** : повесть / Геннадий Машкин ; рис. В. Богаткина. – М. : Дет. лит, 1976. – 127 с.
17. **Машкин Г. Н. Синее море, белый пароход** : повесть / Г. Н. Машкин ; худож. Ю. Петрушкин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1968. – 143, [1] с.
18. **Михасенко Г. Гладиатор дед Сергей : повести** / Геннадий Михасенко ; худож. А. М. Москвитин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1983. – 382 с.
19. **Михасенко Г. Землиыр, или Каскад приключений : сказочная повесть** / Геннадий Михасенко ; худож. Р. Н. Бардина. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. – 206 с.
20. **Михасенко Г. П. Кандаурские мальчишки : повесть** / Г. П. Михасенко ; худож. Е. И. Аносов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1969. – 236 с.

21. **Михасенко Г. П. Неугомонные бездельники : повесть** / Г. П. Михасенко; худож. В. А. Адов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1972. – 171 с.
22. **Михасенко, Г. П. Собрание сочинений : [в 4 томах]** / Г. П. Михасенко ; ред.-сост. Г. К. Сапронов ; ред.-сост. А. И. Кобенков ; худож. С. Н. Элоян. – Братск : Вектор, 2001. – 65-летию Геннадия Павловича Михасенко посвящается.
23. **Михасенко Г. П. Тирлямы в подземном королевстве : сказочная повесть** / Г. П. Михасенко ; худож. Р. Н. Бардина. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973. – 132 с.
24. **Молчанов-Сибирский И. Дяди Ванин туесок** / И. Молчанов-Сибирский ; худож. Р. Бардина. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2006. – 232 с.
25. **Молчанов-Сибирский И. И. Иринка : рассказы** / И. И. Молчанов-Сибирский ; худож. Р. Н. Бардина. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1964. – 106 с.
26. **Нефедьев В. Мурлыка Котовна и ее похождения в опустевшем доме : сказочная повесть** / Валерий Нефедьев ; худож. О. С. Сенишин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1989. – 110 с.
27. **Нефедьев В. Посольская сторона : сборник** / В. Нефедьев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. – 206 с.
28. **Ольхон А. С. Сказки Дальнего Севера** / А. С. Ольхон ; худож. И. С. Хантемиров. – Иркутск : ОГИЗ, 1951. – 36 с.
29. **Ольхон А. Сказки тайги и тундры** / А. Ольхон. – Иркутск : Кн. изд-во, 1955. – 44 с.
30. **Ольхон А. С. Якутские волшебные сказки о Нюргуне Стремительном Светлом Витязе** / А. С. Ольхон ; худож.: В. К. Фридеман, В. Н. Дружинин. – Иркутск : ОГИЗ, 1950. – 96 с.
31. **Печерский Н. Генка Пыжов – первый житель Братска: повесть** / Н. Печерский ; рис. А. Тамбовкина. – М. : Дет. лит., 1965. – 190 с.
32. **Распутин В. Г. В тайге над Байкалом** / В. Г. Распутин ; худож. С. Бордюга. – М. : Малыш, 1987. – 32 с.
33. **Распутин В. Г. На реке Ангаре : рассказ** / В. Г. Распутин ; рис. П. Багина. – М. : Малыш, 1983. – 16 с.
34. **Распутин В. Уроки французского : рассказ** / Валентин Распутин ; худож. В. Гальдяев. – М. : Совет. Россия, 1981. – 64 с.
35. **Самсонов Ю. С. Максим в стране приключений : повесть-сказка** / Ю. С. Самсонов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1963. – 136 с.
36. **Самсонов Ю. С. Стекланный корабль : роман-сказка** / Ю. С. Самсонов ; худож. В. Лужков. – 2-е перераб. изд. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. – 368 с.
37. **Самсонов Ю. С. Человек, сидящий у колодца : повести, сказки** / Ю. С. Самсонов ; худож. А. Самарин. – Иркутск : [б. и.], 2000. – 384 с.
38. **Самсонов Ю. С. Мешок снов : повести и сказки** / Ю. С. Самсонов ; худож. Е. Д. Громов. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1977. – 207 с.
39. **Самсонов Ю. С. Плутни работа Егора** / Ю. С. Самсонов ; худож. Г. Г. Леви. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. – 243 с.
40. **Сергеев М. Д. В чудесном доме : стихи** / М. Д. Сергеев ; худож. В. Дружинин, В. Фридеман. – Иркутск : Обл. изд-во, 1950. – 15 с.
41. **Сергеев М. Д. Вот так дождик! : загадки** / М. Д. Сергеев ; худож. В. Фридеман. – Иркутск : Кн. изд-во, 1955. – 16 с.

42. **Сергеев М. Д. Волшебная галоша, или Необыкновенные приключения Вадима Смирнова, его лучшего друга Паши Кашкина и 33 невидимок из 117-й школы : повесть-сказка / М. Д. Сергеев ; худож. А. П. Крылов. – М. : Дет. лит., 1965.**
43. **Сергеев М. Д. Разноцветные истории : книжка-игрушка с вкладышем для раскрашивания / М. Д. Сергеев ; худож. В. Булатов, О. Васильева. – М. : Малыш, 1970. – 22 с.**
44. **Сергеев М. Д. Разноцветные сказки / М. Д. Сергеев ; худож. В. Нагаев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1996. – 160 с.**
45. **Сергеев М. Д. Море синее – Байкал : рассказы / М. Д. Сергеев ; худож. А. Аземша. – М. : Малыш, 1983. – 26 с.**
46. **Сергеев М. Д. Машина времени Кольки Спиридонова / М. Д. Сергеев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1964. – 87 с.**
47. **Сергеев М. Д. Глоток океана / М. Д. Сергеев ; худож. И. Оффенгенден. – М. : Сов. Россия, 1964. – 19 с.**
48. **Сергеев М. Д. Капелька по капельке : повесть / М. Д. Сергеев ; худож. В. Лосин. – М. : Малыш, 1965. – 128 с.**
49. **Сергеев М. Д. Как краски пошли гулять : стихи / М. Д. Сергеев ; худож. В. Тетенькин, В. Фридеман. – Иркутск : Кн. изд-во, 1961. – 27 с.**
50. **Стародумов В. П. Ангарские бусы : байкальские сказки / В. П. Стародумов ; худож. Р. Н. Бардина. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1991. – 56 с.**
51. **Стародумов В. П. Омuleвая бочка : байкальские сказки / В. П. Стародумов ; худож. Р. Н. Бардина. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – 40 с.**
52. **Трофимов М. Е. Звоньшко / М. Е. Трофимов ; худож. А. М. Муравьев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – 17 с.**
53. **Трофимов М. Е. Лесная азбука : стихотворения / М. Е. Трофимов ; худож. В. П. Кадочников. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. – 64 с.**
54. **Устинов С. К. Сказки и были о лесных жителях / С. К. Устинов ; худож. Р. Н. Бардина. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. – 48 с.**
55. **Устинов С. Заячье зеркало : рассказы / С. Устинов ; худож. В. Дугин. – М. : Мир детства, 2012. – 64 с.**
56. **Черных Ю. Е. На лугу пасутся ко... : стихи для малышей / Ю. Е. Черных ; худож. Т. Громыко. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 23 с.**
57. **Черных Ю. Е. Веселый разговор : стихи для детей / Ю. Е. Черных ; худож. Н. В. Алсуфьев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. – 16 с.**
58. **Черных Ю. Е. Егоркины скороговорки : стихи / Ю. Е. Черных ; худож. В. Каневский. – М. : Дет. лит., 1992. – 19 с.**
59. **Шастин А. М. Жили-были мальчишки : путешествия, приключения, смешные рассказы, сказочные истории / А. М. Шастин ; худож. Н. В. Алсуфьев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. – 238 с.**
60. **Шастин А. М. Сундучок : сказки, рассказы, смешные истории / А. М. Шастин ; худож. И. А. Табаков. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1971. – 86 с.**
61. **Шастин А. М. На море, на окияне, на острове, на Буяне : рус. сказки Прибайкалья / А. М. Шастин ; худож. С. Григорьев ; [сост. С. И. Гольдфарб]. – Иркутск : Сиб. книга, 2010. – 262 с.**



**Техническое задание на создание и реализацию экспозиции проекта  
«Средиземье» в ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского  
(г. Иркутск)**

**1. Требования к экспозиции**

Создание экспозиции подразумевает создание художественных инсталляций, составляющих взаимосвязанные локации. Основой дизайн-проекта должна стать Концепция проекта и технические характеристики помещения. Создатель экспозиции, выбранный по результатам конкурса, определяет топографию инсталляций, художественно-инженерное решение, композиционное, цветовое и световое проектирование, подбор художественных технологий и материалов, наличие и количество функциональных и декорационных предметов.

Представленная в Концепции схема расположения локаций является примерной иллюстрацией к тексту. Сценарную схему расположения локаций относительно друг друга определяет автор.

Необходимо отвести в локациях специальную зону для размещения мест для чтения и размещения изданий различного формата. Зона должна быть модульной с возможностью быстрого изменения пространства для групповой, индивидуальной работы и чтения, смены выставок изданий, передвижных книжных стеллажей.

Необходимо предусмотреть возможность размещения в зале пятнадцати человек экскурсантов.

Помещения экспозиции должны быть доступны категориям групп людей с ограниченными возможностями.

Все применяемые материалы и оборудование должны соответствовать требованиям ГОСТ, ОСТ, должны иметь сертификаты качества, технические паспорта или другие документы, удостоверяющие качество и безопасность материалов и оборудования. Все оказанные услуги (выполненные работы) должны соответствовать требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Дизайн-проект должен учитывать детскую аудиторию экспозиции, то есть прочность и безопасность для жизни, здоровья всех посетителей, участников игровых программ, а также обслуживающего персонала, безопасность для окружающей среды.

Инсталляции должны быть выполнены с соблюдением требования вандалоустойчивости, с учетом многократного использования и вероятного текущего восстановительного ремонта.

## 2. Технические ограничения помещений

Изменение проектно-планировочных решений не допускается;

Мебель, оборудование и другие предметы не должны загораживать двери, проходы к пожарным кранам, окна, приборы отопления, приборы и устройства системы вентиляции и пожарной безопасности;

Проходы между частями экспозиции должны соответствовать установленным нормам;

На путях эвакуации не допускается устраивать пороги, изменять направление открывания дверей, ковры и ковровые дорожки должны быть прикреплены к полу;

Перенос светильников, розеток, выключателей допускается только после согласования;

Использование подоконников допускается только при устройстве ограждения окон;

Провода, кабель-каналы, проекционное и другое оборудование не должно препятствовать перемещению посетителей и представлять опасность.

## 3. Требования к оформлению проекта

Проект должен включать материалы:

- Общие планы экспозиционного пространства;
- План размещения экспозиции в масштабе 1:100;
- Список экспозиционного оборудования с обозначением материала и размеров и проект его размещения;
- Проект декоративно-оформительских элементов, включающий конструктивные решения (размещение оборудования, светотехнические способы обозначения основных элементов и т. п.).

## 4. Порядок реализации

Первый этап – создание и представление на конкурс эскиза общих принципов формообразующих элементов экспозиционного пространства, цветографического и объемного решения планируемого объекта.

Второй этап – создание полноценного архитектурного проекта, документации для производства инсталляций, представление оформленного проекта и его согласование с ГБУК ИОГУНБ в срок с 1 по 28 апреля 2017 г.

Третий этап – создание и монтаж экспозиции, включая авторский надзор, в срок с 1 по 26 мая 2017 г.

## 5. Бюджет проекта

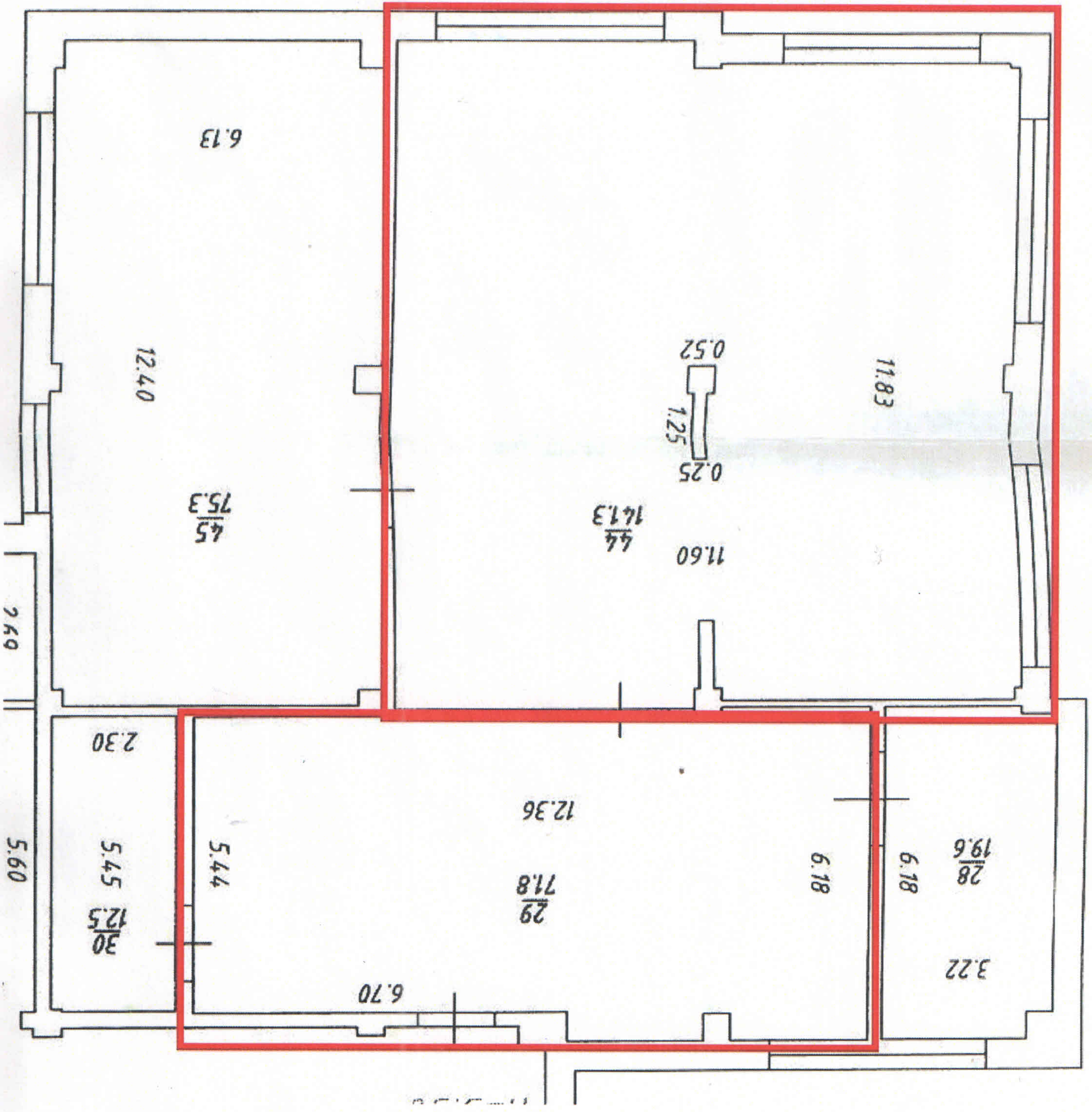
Общий бюджет на создание проекта, создание и монтаж экспозиции, авторский контроль – 800 000 рублей.

**Поэтажный план**  
**Здание государственной универсальной научной библиотеки им. Молчанова-Сибирского в г. Иркутске,**  
**расположенное по адресу:**  
**Иркутская область, г. Иркутск, ул. Лермонтова**

4 этаж



Поэтажный план				
Здание государственной универсальной научной библиотеки им. Молчанова-Сибирского в г. Иркутске, расположенное по адресу: Иркутская область, г. Иркутск, ул. Лермонтова				
Директор	Демина М.Н.	Лист	Листов	Масштаб
Чертил	Землянова Е.В.	1	1	1:200
Дата	10.10.2012г.	ФИЛИАЛ ОГУП "ОЦТИ-Областное БТИ" Иркутский районный центр технической инвентаризации 2012г.		



7.40

5.60

6.13

12.40

75.3  
45

0.52  
1.25  
0.25

14.13  
44

11.60

11.83

2.30

12.36

71.8  
29

5.44

6.18

6.18

19.6  
28

3.22

5.45  
12.5  
30

6.70